

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВПО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
*Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы*

**А.А. Фаустов**  
**24.04.2025**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.04 Человек в литературе и культуре Возрождения

- 1. Шифр и наименование направления подготовки/специальности:**  
45.03.01 Филология
- 2. Профиль подготовки/специализации:** Педагогическое образование.  
Филологические исследования
- 3. Квалификация выпускника:** бакалавр
- 4. Форма образования:** очная
- 5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** истории и типологии  
русской и зарубежной литературы
- 6. Составители программы:** Чугунов Дмитрий Александрович, доктор  
филологических наук, доцент
- 7. Рекомендована:** НМС филологического факультета от 24.04.2025 № 4
- 8. Учебный год:** 2026-2027 **Семестр(-ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:**

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся комплекса знаний-умений-навыков, связанных с изучением идей Ренессанса в мировой литературе и искусстве.

Задачи учебной дисциплины:

- изучение формирования и ключевых этапов развития важнейших идей Возрождения;
- ознакомление с основными культурными феноменами Возрождения;
- рассмотрение идейной и духовной связи между исканиями эпохи Возрождения и исканиями позднейших эпох.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина входит в число дисциплин по выбору, данный раздел следует за основными разделами курса зарубежной литературы. Студент должен владеть знаниями об особенностях развития литературы европейских стран, иметь представление о логике художественного развития.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:**

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-2	Способен решать частные научные задачи в локальной области филологии	ПК-2.2	Решает частные научные и прикладные задачи в области литературоведения	Знания: периодизацию литературного процесса Ренессанса, жанровую систему литературы Ренессанса  Умения: выделять ключевые моменты в литературном процессе Ренессанса  Навыки: анализирует факты литературного процесса, владеет терминологическим аппаратом

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) – 2 / 72**

**Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет**

**13. Трудоемкость по видам учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

		Всего	По семестрам		
			№ семестра 3	№ семестра	...
Аудиторные занятия		32	32		
в том числе:	лекции	16	16		
	практические	16	16		
	лабораторные				
Самостоятельная работа		40	40		
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)					
Итого:		72	72		

### 13.1 Содержание дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
	<b>1. Лекции</b>		
1.1	Эпоха Возрождения, общая характеристика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.</li> <li>2. Изменения в философских взглядах на мир.</li> <li>3. Научные открытия эпохи Возрождения.</li> <li>4. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.</li> </ol>	
1.2	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Нравственная и религиозная аллегория Человека в «Божественной комедии» Данте.</li> <li>2. Политическое, общественное и личное начала в «Божественной комедии».</li> <li>3. Образы поэмы Данте как живые личности. Перемены художественного плана в сравнении со средневековой практикой.</li> <li>4. Человек и его пороки. Особенности критики Данте.</li> </ol>	
1.3	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе.</li> <li>2. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355).</li> <li>3. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо. Сравнение поэмы «Ворон» со</li> </ol>	

		сборником новелл «Декамерон» (день VIII, новелла седьмая).	
1.4	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взгляд на поэтов как на «лжецов» в средние века.</li> <li>2. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.</li> <li>3. Любовь к славе Ф. Петрарки как следствие увлечения древностью.</li> </ol>	
1.5	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идея Римской монархии в средние века.</li> <li>2. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia».</li> <li>3. Идеал монарха у Данте.</li> </ol>	
1.6	Вопрос о государе и государстве	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Идея государства у Н. Макиавелли.</li> <li>2. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.</li> </ol>	
1.7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. История литературного жанра <i>автобиографии</i> до эпохи Ренессанса.</li> <li>2. Повседневность человека как предмет художественного интереса (Петрарка. Книга писем о делах повседневных).</li> </ol>	
1.8	Северное Возрождение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением.</li> <li>2. Наиболее яркие представители Северного Возрождения в живописи и литературе.</li> </ol>	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Скульптура и живопись Треченто	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бюргерская культура Флоренции.</li> <li>2. Работы Джотто ди Бондоне (1266?-1337).</li> <li>3. Аристократичная культура Сиены. Работы Симоне Мартини (1284-1344) и Амброджо Лоренцетти (1280-1348).</li> </ol>	
2.2	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие.</li> <li>2. Вопросы собственной ничтожности человека, его грехов, желаний, талантов и дарований.</li> <li>3. Размышления о сути человеческой жизни, о земном и вечном.</li> <li>4. Размышления о судьбе и человеческой свободе в определении своей жизни.</li> </ol>	
2.3	Кватроченто и формирование светской культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искания венецианской школы Возрождения</li> <li>2. Человек как часть природы, восхищение легкостью бытия в</li> </ol>	

		живописи Джорджоне (1477-1510). 3. Творчество Тициана (1477?-1576). Внутренний мир человека в его портретах. Предметность мира, пластика изображения в его картинах.	
2.4	Архитектурные искания итальянского Возрождения	1. Творчество Донато Браманте (1444-1514). 2. Мир «горный» и мир «дольный» в художественных поисках 3. Творчество Андреа Палладио (1508-1580). 4. Воплощение идей Палладио в последующие века	
2.5	Падуанская школа Возрождения	1. Философские споры о творении и существовании мира. Второй «аверроизм». 2. Философские споры о бессмертии человеческой души.	
2.6	Кватроченто и формирование светской культуры	1. Художественные центры Возрождения: флорентийская школа, умбрийская школа, падуанская школа, венецианская школа. 2. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Филиппо Липпи (1406-1469). 3. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи. Жизнь и творчество Сандро Боттичелли (1445-1510). 4. Умбрийская школа итальянского Возрождения. Творчество Мелоццо да Форли, Джентиле да Фабриано, Никколо да Фолиньо, Бернардино Пинтуриккьо и Перуджино. 5. Римская школа итальянского Возрождения	
2.7	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	1. Характерная проблематика произведений искусства: проблемы гражданского долга, высоких моральных качеств, подвига. 2. Образ гармоничного, сильного духом и телом человека, сумевшего подняться над уровнем повседневности. 3. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи (1452-1519). 4. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля (1483-1520). 5. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти (1475-1564). 6. Сокровища Ватикана. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная	

		характеристика). 7. Творчество Якопо Робусти (Тинторетто) (1518-1594). Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко.	
2.8	Реформация как последний этап Возрождения	1. Философия протестантизма 2. Жизнь и творчество Лютера. 3. Жизнь и творчество Кальвина. 4. Сравнительная характеристика взглядов Лютера и Кальвина 5. Гуманисты «старшего» и «младшего» поколений. И. Рейхлин и У. фот Гуттен 6. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Его философские и педагогические идеи	

\* Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК: [Человек в литературе и культуре Возрождения | Образовательный портал "Электронный университет ВГУ" \(vsu.ru\)](#)

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	Эпоха Возрождения, общая характеристика	2			2	4
2	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	2			2	4
3	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	2			2	4
4	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	2			2	4
5	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	2			2	4
6	Вопрос о государе и государстве	2			2	4
7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	2			2	4
8	Северное Возрождение	2			2	4
9	Скульптура и живопись Треченто		2		2	4
10	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки		2		4	6
11	Кватроченто и формирование		2		2	4

	светской культуры					
12	Архитектурные искания итальянского Возрождения		2		2	4
13	Падуанская школа Возрождения		2		2	4
14	Кватроченто и формирование светской культуры		2		2	4
15	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)		2		4	6
16	Реформация как последний этап Возрождения		2		4	6
	Итого:	16	16		40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Своеобразие дисциплины определяется тем, что при ее освоении студентам необходимо сбалансированно совмещать актуализацию знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения в бакалавриате целого ряда теоретико-ориентированных курсов, со способностью продвигаться в иных направлениях и по-новому переосмысливать накопленные результаты. Поэтому от обучающихся требуется обращать особое внимание не только на то, что должно расширить их профессиональный горизонт, но и на те элементы курса, в которых старое, уже усвоенное стыкуется с новым.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Гуревич П. С. Культурология : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 328 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115380&amp;sr=1</a> .
2.	История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина [и др.] ; под редакцией Л. М. Брагиной. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06005-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/493367">https://urait.ru/bcode/493367</a>
3.	Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник. М. : Юнити-Дана, 2012. 561 с. URL : <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402&amp;sr=1</a>
4.	Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497675">https://urait.ru/bcode/497675</a>

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	Гриненко, Г. В. <i>Философия Средних веков и эпохи Возрождения : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко.</i> — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02415-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/490044">https://urait.ru/bcode/490044</a>
6.	Дживелегов, А. К. <i>Раннее Возрождение. Избранные работы / А. К. Дживелегов.</i> — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 381 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14367-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/497050">https://urait.ru/bcode/497050</a>
7.	Лункевич, В. В. <i>От Гераклита до Дарвина. Античный мир. Средневековье. Возрождение / В. В. Лункевич.</i> — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 384 с. — (Открытая наука). — ISBN 978-5-534-10949-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/494937">https://urait.ru/bcode/494937</a>

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
8.	Национальный цифровой ресурс "РУКОНТ". — <a href="http://rucont.ru">http://rucont.ru</a>
9.	Электронно-библиотечная система "Университетская библиотека online". — <a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
10.	Электронно-библиотечная система «ЮРАЙТ». — <a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>
11.	История и методология литературоведения — <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=5953</a>

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)**

№ п/п	Источник
1	Историко-культурный комментарий к курсу зарубежной литературы (античность, раннее средневековье) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для направления 031000 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост. Д.А. Чугунов .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2013 .— Загл. с титул. экрана .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— Windows 2000; Adobe Acrobat Reader.
2	Чугунов, Дмитрий Александрович. <i>Историко-культурный комментарий к литературе позднего Средневековья и Ренессанса [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие : [для студентов филологических факультетов, для направлений: 45.03.01 - Филология и 45.03.02 - Лингвистика] / Д.А. Чугунов ; Воронеж. гос. ун-т .— Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021 .— Загл. с титул. экрана .— Режим доступа: для зарегистрированных читателей ВГУ .— Текстовый файл .— &lt;URL:<a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-177.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m21-177.pdf</a>&gt;.</i>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных

связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыт обучающихся. Применяются различные типы лекций (вводная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). Могут применяться дистанционные или смешанные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

#### **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

#### **19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	Эпоха Возрождения, общая характеристика	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
2.	Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
3.	Взгляд на женщину в эпоху Возрождения	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
4.	Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
5.	Вопрос о монархии в эпоху Возрождения	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
6.	Вопрос о государе и государстве	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
7	Автобиографизм как новое качество искусства. Интерес к повседневности	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
8	Северное Возрождение	ПК-2	ПК-2.2	<i>Беседа с аудиторией</i>
9	Скульптура и живопись Треченто	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
10	Диалоги раздвоившейся души в творчестве Ф. Петрарки	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
11	Кватроченто и формирование светской культуры	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
12	Архитектурные искания итальянского Возрождения	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
13	Падуанская школа Возрождения	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
14	Кватроченто и формирование светской культуры	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
15	Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520)	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
16	Реформация как последний этап Возрождения	ПК-2	ПК-2.2	<i>Практическое занятие</i>
Промежуточная аттестация форма контроля - зачет				<i>Перечень вопросов</i>

## 20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Беседа с аудиторией, практическое занятие, текущая аттестация

Описание технологии проведения:

Беседа с аудиторией проводится в свободной форме на первой лекции с целью проверки общего уровня знаний аудитории и степени сформированности входных компетенций. Индивидуальное оценивание не предполагается.

Выборочные опросы осуществляются на лекциях по теме предшествующей лекции с целью скорректировать проведение практических занятий по аналогичным темам. Индивидуальное оценивание осуществляется в отдельных случаях.

В ходе практических занятий проверяются в форме собеседования степень освоения лекционного материала и дополнительной литературы, рекомендованной студентам для изучения, а также умение применить полученные знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Текущая аттестация проводится в письменной форме и завершается индивидуальными собеседованиями по темам рефератов-конспектов.

Требования к выполнению заданий и критерии оценивания:

Критерии оценивания ответов на практических занятиях и во время выборочных опросов совпадают с критериями ответов при проведении промежуточной аттестации (см. в п. 20.2).

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме письменной работы – реферата-конспекта. Критерии оценивания текущей аттестации:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он законспектировал рекомендованные научные источники, понял общую их логику, вычленил ключевые идеи и усвоил авторский терминологический аппарат;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не законспектировал рекомендованные научные источники или не понял их общую логику.

## **20.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Собеседование по экзаменационным билетам

---

Перечень вопросов к зачету:

1. Хронологические рамки эпохи Возрождения.
2. Научные открытия эпохи Возрождения.
3. Представители художественной культуры Возрождения в Италии и других странах.
4. Скульптура и живопись Треченто. Бюргерская культура Флоренции.
5. Скульптура и живопись Треченто. Аристократичная культура Сиены.
6. Новый образ Человека в эпоху Возрождения. Творчество Данте.
7. Аскетические средневековые взгляды на женщину. Двойственность оценок женщин в литературе.
8. Отрицание идеи женской эмансипации в поэме Дж. Боккаччо «Ворон, или Лабиринт любви» (1355).
9. Разница во взглядах на женскую природу «раннего» и «позднего» Боккаччо.

10. «Исповедь» блаж. Августина и «Моя тайна, или Книга бесед о презрении к миру» (1342-1343) Ф. Петрарки – сходство и различие.
11. Индивидуализм как феномен в духовной культуре Возрождения.
12. Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.
13. Вопрос о монархии в эпоху Возрождения.
14. Идеал государства в латинском трактате Данте «De Monarchia».
15. Идея государства у Н. Макиавелли. Соотнесённость политической практики современности с размышлениями Макиавелли.
16. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Донато Браманте.
17. Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.
18. Кватроченто и формирование светской культуры.
19. Культура Флоренции эпохи правления династии Медичи.
20. История литературного жанра *автобиографии* до эпохи Ренессанса.
21. Повседневность человека как предмет художественного интереса.
22. Художественные искания «высокого» Возрождения (1498-1520).
23. Соединение разрозненных черт в единый образ: творчество Леонардо да Винчи.
24. Слияние традиций античности и духа христианства в творчестве Рафаэля.
25. Крушение ренессансных идей. Творчество Микеланджело Буонаротти.
26. Рафаэль и Микеланджело (сравнительная характеристика).
27. Конец Возрождения: форма Ренессанса и дух барокко.
28. Отношения между Итальянским и Северным Возрождением.

Порядок формирования КИМ:

КИМ включает два вопроса, которые должны показать уровень ориентации студента в современной научной парадигме в области литературоведческой ветви филологии и в системе методологических принципов и методических приемов филологического исследования в динамике их развития.

Пример КИМ:

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
подпись, расшифровка подписи

\_\_\_.\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.03.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.ДВ.01.04 Человек в литературе и культуре Возрождения

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

**Контрольно-измерительный материал №\_1\_**

1. *Архитектурные искания итальянского Возрождения. Творчество Андреа Палладио.*

2. *Заслуга Ф. Петрарки в становлении «гуманизма» и новой поэзии.*

\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_ Д. А. Чугунов \_\_\_\_\_

Описание стандартной технологии проведения:

студенты выбирают один КИМ и получают примерно 40 минут на подготовку к устному ответу, который должен быть конспективно зафиксирован в письменном виде. Экзаменационное собеседование носит интерактивный, диалогический характер. В ходе собеседования со стороны экзаменатора практикуются вопросы, направленные на то, чтобы уточнить при необходимости меру осведомленности студента в содержании филологических научных источников, а главное – на то, чтобы студент мог импровизированно применить полученные им знания к анализу конкретного литературного произведения или этапа развития литературы, той или иной литературоведческой проблемы.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания:

<i>Критерии оценивания компетенций</i>	<i>Уровень сформированности компетенций</i>	<i>Шкала оценок</i>
Оценка «отлично» выставляется в том случае, если обучающийся в полной мере обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области; 3) владение навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.	Повышенный уровень	Отлично  зачтено
Оценка «хорошо» выставляется в том случае, если обучающийся в достаточной степени обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ; 2) умение применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы, использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области, но не продемонстрировал 3) уверенного владения навыками использования методических приемов филологического (в	Базовый уровень	Хорошо  зачтено

<p>том числе литературоведческого) исследования. навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>		
<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся обнаружил 1) знание современной литературоведческой научной парадигмы, методологические принципы литературоведческого исследования и динамику их развития, историю и современное состояние различных литературоведческих методов и школ, но не продемонстрировал в необходимой мере 2) умения применять с опорой на систему знаний различные литературоведческие научные методы использовать полученные знания и формулировать проблемы в литературоведческой области и 3) владения навыками использования методических приемов филологического (в том числе литературоведческого) исследования, а также навыками работы с литературоведческими научными источниками и решения значимых литературоведческих проблем.</p>	<p>Пороговый уровень</p>	<p>Удовлетворительно  зачтено</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется в том случае, если обучающийся не продемонстрировал соответствующих знаний, умений и владения навыками.</p>	<p>–</p>	<p>Неудовлетворительно  Не зачтено</p>